

La giuria assegna il Premio per la migliore Tesi di laurea alla candidata:

SARA FRANCIA, *La fase concettuale di Gino De Dominicis*

che ha dimostrato una notevole capacità di ricostruzione storico-critica di una fase decisiva del percorso di una delle personalità artistiche di maggior interesse nel panorama artistico italiano tra anni sessanta e settanta, evidenziandone i caratteri originali e l'attualità.

* * *

La giuria assegna il Premio per la migliore Tesi di dottorato e specializzazione alla candidata:

LARA CONTE, *Antiform, process art, earth art, arte povera: sviluppi e diffusione. Verso un'internazionalizzazione della neoavanguardia artistica postminimalista. 1966-1970*

che ha ricostruito un momento chiave della vicenda delle arti visive del secondo dopoguerra attraverso un serrato esame della letteratura critica e della documentazione coeva, fornendo un quadro approfondito delle dinamiche più vive della creazione artistica del periodo in esame.

* * *

La giuria inoltre, per l'alta qualità del lavoro di ricerca, decide di assegnare una menzione speciale alle tesi di

TOMMASO BENELLI, *Luoghi comuni e stereotipi: limiti nella fruizione estetica dell'arte contemporanea*

SIMONE CIGLIA, *Fuoriuso: un esempio di evento espositivo in spazi non istituzionali (1990-2006)*

VIOLA ROMOLI, *L'arte contemporanea oggi: l'evoluzione del rapporto con lo spettatore*

ELVIRA VANNINI, *Esperienze erratiche ed effimere. Il modello della deriva urbana negli art display*